

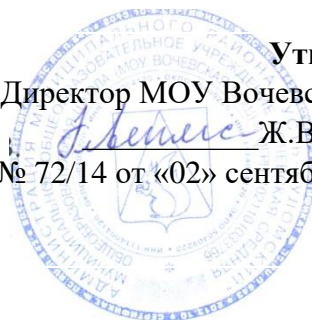
**АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «УСТЬ-КУЛОМСКИЙ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЧЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Рекомендована:

Методическим объединением
учителей гуманитарного направления
Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.

Утверждаю:

Директор МОУ Вочевская СОШ
Ж.В.Ревеняла
Приказ № 72/14 от «02» сентября 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

для 10-11 класса

среднего общего образования

срок реализации программы – 2 года

**разработчик программы –
Морохина Зарема Николаевна**

**с. Нижний Воч
2021**

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	9
3. Содержание учебного предмета	16
4. Приложение 1. Критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по учебному предмету.....	27
5. Приложение 2. Тематическое планирование учебного предмета	31
6. Приложение 3. Календарно-тематическое планирование учебного предмета.....	34

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (далее РПУП) на уровне среднего общего образования (углубленный уровень) для обучения учащихся 10-11 классов МОУ Вочевская СОШ разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г №1645, 31.12.2015г №1578, 29.06.2017г №613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г №413»;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. (Протокол от 28.06.2016г №2/16-з);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);

При определении содержательной составляющей РПУП учитывались рекомендации Письма Министерства образования Республики Коми от 11.03.2014 г. № 03-05/1 «О реализации этнокультурной составляющей содержания образовательных программ общего образования».

Порядок разработки и структура РПУП выдержаны в соответствии с требованиями Положения о рабочей программе учебного предмета (ФГОС) МОУ Вочевская СОШ.

Реализация РПУП в МОУ Вочевская СОШ осуществляется на основе **учебно-методического комплекса** по литературе Ланина Б.А. для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение 2021г.).

Данная РПУП конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. При этом РПУП создает условия для проявления творческой инициативы учителей в ходе ее реализации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

– анализ и интерпретация произведения; – составление планов и написание отзывов о произведениях;

– написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; – целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В 10, 11 классах «Литература» представляет собой линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе

Коммуникативная компетенция – владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы.

Лингвистическая (языковедческая) компетенция – способность получать и использовать знания о языке как знаковой системе и общественном явлении, о его устройстве, развитии и функционировании; общие сведения о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «ЛИТЕРАТУРА» (углубленный уровень) как часть предметной области «Филология» изучается на уровне среднего общего образования в качестве обязательного предмета в 10-11 классах.

Нормативный срок реализации РПУП на уровне среднего общего образования составляет 2 года. Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» (углубленный уровень) в 10-11 классах составляет 210 часов.

Распределение учебных часов по классам

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
10 класс	3 часа	36 недель	108 часов
11 класс	3 часа	34 недели	102 часа
Итого:			210 часов

ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты **углубленного** уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Примерные программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я	Поэзия середины и второй половины XIX века

	<p>встретил вас – и все бывшее...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p> <p>Н.А. Добролюбов</p>

		<p>Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p>Д.И. Писарев</p> <p>Статья «Мотивы русской драмы»</p> <p>И.А. Гончаров</p> <p>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
		Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»
		Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
		Л.Н. Толстой

		<p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой</p> <p>Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p>В.А. Гиляровский</p> <p>Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае</p>
<p>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</p> <p>Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>И.А. Бунин</p> <p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p>
	<p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>А.И. Куприн</p> <p>Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький</p> <p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p>Б.Н. Зайцев</p> <p>Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький</p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>И.С. Шмелев</p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*</p> <p>А.И. Солженицын*</p> <p>В.М. Шукшин*</p> <p>В.Г. Распутин*</p> <p>В.П. Астафьев*</p>

<p>А.А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из</p>
---	---	---

		<p>логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</p> <p>В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <hr/> <p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p>

	<p>решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p> <p>Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив</p>

<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
<p>М.А. Булгаков</p> <p>Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p>
<p>А.П. Платонов.</p> <p>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>А.П. Платонов</p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
<p>В.В. Набоков</p> <p>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман «Поднятая целина».</p> <p>В.В. Набоков</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции»,</p>

		<p>«Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p>И.Э. Бабель</p> <p>Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев</p> <p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров</p> <p>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман</p> <p>Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>Роман «Как закалялась сталь»</p> <p>А.И. Солженицын</p>
<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Т. Шаламов</p>
	<p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий</p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-</p>

		<p>единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p>
	<p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов</p> <p>Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов</p> <p>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов</p> <p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов</p> <p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов</p>

Книга очерков «Уроки
Армении»

В.В. Быков

Повести: «Знак беды»,
«Обелиск», «Сотников»

Б.Л. Васильев

Повести: «А зори здесь тихие»,
«В списках не значился»,
«Завтра была война»

Г.Н. Владимов

Повесть «Верный Руслан»,
роман «Генерал и его армия»

В.Н. Войнович

«Жизнь и необычайные
приключения солдата Ивана
Чонкина», «Москва 2042»

В.С. Гроссман

Роман «Жизнь и судьба»

С.Д. Довлатов

Книги «Зона», «Чемодан»,
«Заповедник»

Ю.О. Домбровский

Роман «Факультет ненужных
вещей»

Ф.А. Искандер

«Детство Чика», «Сандро из
Чегема», «Кролики и удавы»

Ю.П. Казаков

Рассказ «Во сне ты горько
плакал»

В.Л. Кондратьев

Повесть «Сашка»

Е.И. Носов

Повесть «Усвятские
шлемоносцы»

Б.Ш. Окуждава

Повесть «Будь здоров,
школяр!»

В.Н. Некрасов

Повесть «В окопах

Сталинграда»

В.Г. Распутин

Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

А.Д. Синявский

Рассказ «Пхенц»

А. и Б. Стругацкие

Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

В.Ф. Тендряков

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

Г.Н. Щербакова

Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:

А.Н. Арбузов

Пьеса «Жестокие игры»

А.В. Вампилов

Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

А.М. Володин

Пьеса «Назначение»

В.С. Розов

Пьеса «Гнездо глухаря»

М.М. Роцин

Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина

А.А. Вознесенский

В.С. Высоцкий

		<p>Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин «Азазель»</p> <p>С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p>

		<p>М. Петросян Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по</p>

Фаренгейту»

П. Верлен

Стихотворения

Э. Верхарн

Стихотворения

У. Голдинг

Роман «Повелитель мух»

Ч. Диккенс

«Лавка древностей»,
«Рождественская история»

Г. Ибсен

Пьеса «Нора»

А. Камю

Повесть «Посторонний»

Ф. Кафка

Рассказ «Превращение»

Х. Ли

Роман «Убить пересмешника»

Г.Г. Маркес

Роман «Сто лет одиночества»

М. Метерлинк

Пьеса «Слепые»

Г. де Мопассан

«Милый друг»

У.С. Моэм

Роман «Театр»

Д. Оруэлл

Роман «1984»

Э.М. Ремарк

Романы «На западном фронте
без перемен», «Три товарища»

А. Рембо

Стихотворения

Р.М. Рильке

Стихотворения

Д. Селлинджер

		<p>Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк</p> <p>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль</p> <p>Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс</p> <p>Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер</p> <p>Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли</p> <p>Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй</p> <p>Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк</p> <p>Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу</p> <p>Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко</p> <p>Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот</p> <p>Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может</p>

		варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)
--	--	--

Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

10 КЛАСС

Литература 19 века Русская литература 19 века в контексте мировой культуры

Введение

Литература первой половины 19 века

Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Александр Сергеевич Пушкин, «Демон». «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт», «Из Пиндемонти» «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Медный всадник».

Трагедия «Борис Годунов».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Завещание», «Поэт», «Кинжал», «Монолог».

Поэма «Демон».

Николай Васильевич Гоголь. «Петербургские повести».

Литература второй половины 19 века

Обобщение в литературе. Типичные явления в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Иван Александрович Гончаров. «Обломов». Статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарева «Обломов».

Углубление понятия о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Александр Николаевич Островский. «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Григорьев «После «Грозы» Островского». Письма к И.С.Тургеневу»

Комедия «Лес».

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети».

Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Д.И. Писарев. "Базаров" (фрагменты).

Федор Иванович Тютчев. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать», «Природа – сфинкс», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Сон на море».

Углубление понятий о лирике. Композиция лирического стихотворения. Афанасий Афанасьевич Фет. «Шепот, робкое дыханье», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык», «Одним толчком согнать ладью живую», «На качелях».

Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия)

Алексей Константинович Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка», стихотворения о Родине о родной природе.

Николай Алексеевич Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! Я у двери гроба», «Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге».

Николай Гаврилович Чернышевский «Что делать?» (обзор)

Фантастика, гротеск, эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сказки.

Углубление понятий о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия)

Лев Николаевич Толстой. «Война и мир».

Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание».

Очерк «Пушкин».

Н.Н. Страхов. "Преступление и наказание" (фрагменты).

Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Николай Семенович Лесков. «Очарованный странник», «Тупейный художник». Углубление понятий о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика. Открытые финалы. Музыкальность, поэтичность, психологическая, символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Антон Павлович Чехов. «Попрыгунья», «Палата №6», «Дом с мезонином», «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах», «Вишневый сад».

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. «Осетинская лира».

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Генрик Ибсен. «Кукольный дом», Артю Рембо. «Пьяный корабль».

11 КЛАСС

Введение

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеала.

Литература 20 века

Писатели-реалисты 20 века

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Иван Алексеевич Бунин. «Родине», «Детство», «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи».

Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Александр Иванович Kupрин. «Олеся», «Гранатовый браслет».

Леонид Николаевич Андреев. «Иуда Искарот»

Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Максим Горький. «Старуха Изергиль», «На дне», «Мать» (обзор).

Серебряный век русской поэзии

Символизм, акмеизм, футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Символизм

Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов, В. Ходасевич, М. Волошин.

Валерий Яковлевич Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

Константин Дмитриевич Бальмонт. «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник», «Злые чары», «Жар-птица».

Андрей Белый. Сборники: «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

Акмеизм

Николай Степанович Гумилев. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Футуризм

Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев).

Игорь Северянин (И.В.Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво», «На железной дороге». Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».

Новокрестьянская поэзия

Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Николай Алексеевич Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвященный от народа».

Сергей Александрович Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь Советская», «Сорокоуст», «Персидские мотивы», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый», «Я покинул родимый дом».

Литература 20-х годов 20 века

Орнаментальная проза (начальные представления).

А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Хлебников, И.Бабель «Конармия», А.Веселый «Россия, кровью умытая», Е.Замятин «Мы», А.Фадеев. «Разгром», А.Ремизов «Плачи», И.Шмелев «Солнце мертвых», Б.Пильняк «Голый год», Б.Лавренев «Ветер», Д.Фурманов «Чапаев», А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия».

Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (развитие понятия). Развитие представлений о рифме. Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Владимир Владимирович Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «О дряни».

Поэма «Анна Снегина».

Литература 30-х годов 20 века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Стихотворный лирический цикл (углубление понятия). Фольклоризм литературы (углубление понятия). Лирический герой (углубление понятия).

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также три стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В.Луговского и др.

Разнообразие типов романа в русской прозе 20 века. Традиции и новаторство в литературе.

Михаил Афанасьевич Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. «Котлован».

Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Михаил Александрович Шолохов «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.

А.Ахматова, Б.Пастернак, Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, А.Прокофьев, К.Симонов, М.Шолохов, К.Паустовский, А.Платонов, В.Гроссман.

К.Симонов., Л.Леонов, Е.Шварц.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Д.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.). Поэзия, развивающаяся в русле традиции русской классики: В.Соколов, В.Федоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов, Н. Заболоцкий.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Драматургия: А.Володин, А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов, М.Роцин.

Литература Русского зарубежья: В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин.

Авторская песня: А.Галич, Ю.Визбор, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Ким.

Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Александр Трифонович Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «В тот день, когда закончилась война», «Дробится рваный цоколь монумента», «Памяти Гагарина».

Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво». «Доктор Живаго».

Александр Исаевич Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Варлам Тихонович Шаламов. «На представку», «Сентенция».

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив» (на выбор).

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).

Из литературы народов России

Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Мустай Карим. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду», «Птиц выпускаем».

Литература конца 20 - начала 21 века

Проза: В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков и др.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шклярский, О.Фокина, Д.Пригов, Т.Тибиров, И.Жданов, О.Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Парадокс как художественный прием.

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» (одна из пьес по выбору)

Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока».

Поль Верлен (обзор).

Эрнст Миллер Хемингуэй. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Внутренний монолог (закрепление понятия).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ (10-11 классы)

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10—12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

10 класс

В. Жуковский. «Море»

А. С. Пушкин. «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (на выбор)

М. Ю. Лермонтов. Дума. И скучно и грустно... Выхожу один я на дорогу..., «Как часто, пестрою толпою окружен...»

А. Н. Островский. «Гроза». Монолог на выбор.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Эпилог (отрывок.)

Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Птица-тройка.

Ф. И. Тютчев. «Силентиум», «Еще земли печален вид...», «Я встретил вас, и все былое...»

А. А. Фет. «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад»

Н. А. Некрасов. «Рыцарь на час» (отр.), «Поэт и гражданин» (отр.), «Элегия» (отр.)

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Дуб. Небо Аустерлица. (на выбор)

11 класс

И. А. Бунин. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь» (на выбор)

В. Брюсов. «Творчество». «Юному поэту», «Ассаргадон» (на выбор)

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Слово»

И. Северянин. «Ананасы в шампанском», «Медальоны», «Романтические розы» (по выбору)

А. Блок. «Незнакомка», «На железной дороге». «Стихи о прекрасной Даме», «На поле Куликовом» (отр.), «Скифы» (по выбору). Поэма «12» (отр.)

С. Есенин. «Русь», «Песнь о собаке», «Письмо матери».

В. Маяковский. «О дряни». «Письмо тов. Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой» (на выбор)

А. Ахматова. «Песни последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет».

М. Цветаева. «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Пушкину».

Н. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза».

А. Твардовский. «Василий Теркин», «По праву памяти» (отрывки на выбор)

Б. Пастернак. «Про эти стихи», 2 стихотворения из романа «Доктор Живаго».

Н. Рубцов. «Звезда полей». «Видения на холме», «Русский огонек», «В горнице», «Тихая моя родина».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Основной инструментарий для оценивания результатов учащихся: итоги выполнения заданий по литературе (устный опрос, сочинения, диктанты, тесты, КИМ, диагностические работы, комплексный анализ текста, обучающие работы проекты).

Основные виды устных и письменных работ по литературе

Устно:

- Выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.
- Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, устный комментарий прочитанного.
- Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм, спектакль – оценка работы режиссера, актеров.
- Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.
- Использование словарей различных типов, алфавитных и тематических каталогов библиотек, ресурсов Интернет.

Письменно:

- Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
- Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, эссе, очерка). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.
- Создание рецензии на прочитанную книгу, доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

При оценке **письменного ответа** ученика надо руководствоваться следующими критериями:

Полнота и правильность ответа.

Степень осознанности, понимания изученного.

Языковое оформление ответа.

«5» ставится, если ученик:

1. Полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;
2. Обнаруживает понимание материала, может обосновать, аргументировать свои суждения, привести необходимые примеры из художественного текста;
3. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ставится, если ученик:

- дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что для оценки «5», но допускает 1-2 негрубые ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ставится, если ученик:

- обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы (теоретического или проблемного вопроса), но
- излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» ставится, если ученик:

- обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает ошибки в формулировке суждений и понятий, искажающих их смысл.

Критерии оценки тестовых заданий

- Результат оценки каждого выполненного задания теста выражается баллом.
- Тест состоит из 20 заданий, следовательно, отметка «5» ставится за 17-20 набранных баллов; «4» - 14-16 б.; «3» - 12-13 б.; «2» - 0-11 б.
- Результаты тестов могут быть выражены обычной школьной отметкой:
«5» ставится за 90-100 % правильных ответов;
«4» - за 75-89%;
«3» - за 60-74%

Важнейшим требованием к проверке достижения обязательного уровня подготовки по литературе является оценка ответов учащихся по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно». При разработке эталонов ответов стоит ориентироваться на минимально допустимый уровень понимания художественного текста, а также на различные возможные истолкования содержания произведений и вариативность их словесного выражения. Это требование распространяется как на оценку выполнения каждого отдельного задания, так и на оценку всей проверочной работы. Так, отдельное задание считается выполненным, если учащийся верно ответил на все включенные в него вопросы.

Поскольку задания можно считать приблизительно равными по сложности и значимости, общую оценку за всю работу можно выводить как сумму верно выполненных отдельных заданий. Удовлетворительным («3», «зачет») можно признать результат, равный выполнению 70% предложенных заданий, хорошим («4») — 80%, отличным («5») — более 80% заданий.

На основании общей оценки выносится педагогическое суждение о достижении учеником минимально необходимого или повышенного уровня начитанности.

Оценка самостоятельных и контрольных работ

отметка “5” ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

не более одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух недочетов.

отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины

работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

отметка “2” ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Устный ответ

отметкой «5» оценивается

- за соответствие ответа формулировке вопроса (задания);
- за содержательность, глубину и полноту ответа, достоверность излагаемого материала, хорошее знание и понимание текста изученного литературного произведения;
- за умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова; знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы;
- за умение анализировать содержание и форму художественных произведений;
- за умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- за умение объяснить роль изобразительно - выразительных средств художественной речи в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения;
- за умение пользоваться теоретико - литературными знаниями при анализе художественного произведения (фрагмента);
- за аргументированный, логичный и композиционно стройный ответ;
- за достаточный интеллектуально - культурный и научно - теоретический уровень;
- за грамотную, богатую, точную, выразительную речь.

отметкой «4» оценивается ответ, соответствующий формулировке вопроса, но имеющий отдельные отклонения от темы;

- содержание ответа достоверно, но допущены единичные неточности в изложении материала;
- в основном ученик оперирует теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, допуская небольшие недочеты;
- лексический строй высказывания отличается логичностью, выразительностью, однако встречаются речевые ошибки;

отметкой «3» оценивается ответ, содержащий существенные отклонения от темы и много фактических неточностей;

- допускаются отдельные нарушения в последовательности изложения;
- стиль ответа не отличается единством
- речь недостаточно выразительна, не соблюдаются литературные нормы языка.

отметкой «2» оценивается

- за незнание текста литературного произведения

- за грубое искажение фактического материала
- за немотивированность и бездоказательность ответа
- за безграмотную, невыразительную речь.

Оценка диагностических работ в формате ЕГЭ осуществляется согласно спецификации контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного экзамена.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации РПУП предусмотрено:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

	Количество часов	Р\р	Классные сочинения	Внеклассное чтение
1. Введение	2			

А.С.Пушкин	11	2	1	
М.Ю.Лермонтов	10	2	1	2
Н.В.Гоголь	8	3	1	1
И.А.Гончаров	5			
А.Н.Островский	6			
И.С.Тургенев	8	2	1	
Поэзия Ф.Тютчева и А.Фета	7			
А.К.Толстой	1			1
Н.А.Некрасов	8			
М.Е.Салтыков-Щедрин	3			2
Л.Н.Толстой	13	1	1	1
Ф.М.Достоевский	7			
Н.С.Лесков	3			1
А.П.Чехов	11			
Зарубежная литература	3			3
Контрольные работы	2			
Итоговый урок	1			
	108	10	5	11

11 класс

Тема	Количество часов	Р\р	Классное сочинение	Внеклассное чтение
1.Введение	1			
2.И.А.Бунин	5	1		
3. Л.Н.Андреев	1			
4.А.И.Куприн	5	2		
5.Поэзия Серебряного века.	9	2	1	

Творчество В.Брюсова, К.Бальмонта, Н.Гумилева, И.Северянина				
6.М.Горький	6	1	1	
7.А.Блок	6			
8. Н.Клюев	1			
9. С.Есенин	5			
10. В.Маяковский	4			
11.Литература 20-ых г. Тема революции и гражданской войны	4			
12.Литература 30 г. (обзор)	1			
13. М.Булгаков	7	2		
14. А.Платонов	1			1
15. А.Ахматова	3			
16. М.Цветаева	3	1	1	
17.Н.Заболоцкий	2			
18. М.Шолохов	8	1	1	
19. Литература периода Великой Отечественной войны.	3			
20.А.Твардовский	2			
21.Б.Пастернак	4			
22.Тема сталинских репрессий	5			
23.Н.Рубцов	1			
24.В.Астафьев	2			
25.В.Распутин	2			
26.И.Бродский	1			
27.Б.Окуджава	1			
28.Городская проза и драматургия последнего десятилетия 20 века	4			4
29.Основные направления и тенденции развития современной литературы	1			
30.Зарубежная литература 20 века	3			

31.Проблемы и уроки литературы 20 века	1			
	102	10	4	5

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	10 класс
	Тема урока
	Первое полугодие
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры
2	Входная контрольная работа.
3	А.С.Пушкин . «Чувства добрые» в пушкинской лирике
4	"Борис Годунов". Новый тип исторической пьесы.
5	Особенности композиции, образ Бориса Годунова.
6	Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества. Поэма "Медный всадник"
7	Поэзия в творчестве. Стихотворения "Погасло дневное светило."
8	Творчество М.Ю.Лермонтова. Стихотворения "Молитва", " Как часто пестрою толпою..."
9	Своеобразие художественного мира в стихотворении "Выхожу один я на дорогу"
10	Кавказ глазами Лермонтова.
11	Художественное своеобразие повести Н. В. Гоголя «Нос».
12	Образ города в повести "Нос"
13	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.
14	А.Н.Островский. Жизнь и творчество.
15	Быт и нравы "тёмного царства".
16	Сила и слабость Катерины
17	«Гроза» Островского в критике.
18	Нравы города Калинова.
19	Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.
20	Сочинение "Луч света в темном царстве" И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.
21	Реалистическое в изображении главного героя.

22	Полнота и сложность характера Обломова.
23	Истоки характера героя.
24	Эпизод " Сон Обломова". Авторская оценка.
25	Обломов - его сущность, характер и судьба.
26	Обломов и Штольц в романе.
27	Сочинение " Обломовщина в дворянской среде"
28	Жизнь и творчество И.С.Тургенева.
29	История создания романа И.С.Тургенева "Отцы и дети"
30	Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
31	Базаров в системе действующих лиц.
32	Отцы в романе.
33	Базаров и его последователи.
34	Базаров и Одинцова. Наказание любовью.
35	Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
36	А.К.Толстой. Художественное своеобразие лирик
37	Н.А.Некрасов.Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова.
38	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
39	Герои поэмы и тема народного счастья в поэме.
40	Язык и стиль поэмы
41	Критики о творчестве А.Н. Некрасова
42	Тема любви в лирике Некрасова.
43	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».Образ "народного заступника" - Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы
44	А. Фет "Шепот, робкое дыханье, Сияла ночь, луной был полон сад".
45	Мотивы лирики А.А.Фета.
46	Тема любви в стихотворения Ф.И.Тютчева.
47	"О, как убийственно мы любим", "К.Б", "Нам не дано предугадать".Счастье в стихотворениях Тютчева.
48	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.
	Второе полугодие.
49	Анненский цикл стихотворений.
50	Н.С.Лесков «Очарованный странник».

51	Своеобразие художественного мира в повестях Н.Лескова.
52	Образ Ивана Флягина в повести.
53	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города».
54	Сказки «Салтыкова-Щедрина»
55	Роман «Господа Головлевы». Трагическая семья Головлевых.
56	Особенности композиции, образ главы Головлевых.
57	Образ матери в романе.
58	Образ Иудушки.
59	А. Фет "Шепот, робкое дыханье, Сияла ночь, луной был полон сад".
60	Мотивы лирики А.А.Фета.
61	Замысел в произведении С.-Щедрина.
62	Ф.М.Достоевский. Начало творческого пути Достоевского.
63	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».
64	Преступление и наказание Раскольникова.
65	Психологизм как художественное средство опровержения антигуманной теории Раскольникова
66	Раскольников и Соня Мармеладова.
67	Образ Петербурга в романе.
68	Сочинение по роману.
69	Творческий путь Л.Н.Толстого.
70	Роман-эпопея "Война и мир".
71	История создания романа.
72	“Сцепления” эпизодов как основа композиции романа-эпопеи.
73	Война 1805–1807 гг. – эпоха “неудач” и “срама” в изображении Толстого.
74	Пути исканий Андрея Болконского.
75	Пути исканий Пьера Безухова
76	Наташа Ростова и Княжна Марья –любимые героини Толстого.
77	“Настоящая жизнь” в понимании Толстого.
78	“Мысль народная” в романе-эпопее.
79	Изображение народной войны в романе-эпопее.
80	Наполеон и Кутузов в романе.
81	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого. «Война и мир».
82	Итоги нравственно-философских исканий героев романа.
83	Проблемы истинного и ложного в романе.
84	Сочинение по роману "Война и мир"
85	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества А. П. Чехова.
86	Художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Студент».
87	Изображение «футлярной жизни» в рассказе «Человек в футляре».
88	Изображение провинциальной жизни в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».
89	Художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой».
90	Художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Палата № 6».
91	Художественное своеобразие комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
92	Гаев и Раневская. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта..
93	Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани
94	Лопухин – новый хозяин вишневого сада
95	Промежуточная аттестационная работа.
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.
97	Художественное своеобразие новеллы Г. Де Мопассана «Ожерелье»
98	Художественное своеобразие лирики А. Рембо и П. Верлена.
99	Ф.Стендаль- представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.
100	Тема любви в романе.
101	Роман «Красное и черное». Жюльен Сорель –главный герой романа.

102	Гюстав Флобер- представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.
103	Роман «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение.
104	Трагедия Эммы Бовари
105	О.Уайльд." Портрет Дориана Грея". Замысел романа.
106	Естественное и нереальное в романе.
107	Творчество О.Хайяма.
108	Рубаи о вечности и счастье.
	Обобщение по зарубежной литературе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	11 класс
	Тема урока
	Первое полугодие
1	Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.
2	Входная контрольная работа.
3	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Проблема “художник и власть”.
4	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм в стихотворениях Бунина («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»).
5	Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина («Сумерки», «Седое небо надо мною...»).
6	Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказах И.А. Бунина. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы («Антоновские яблоки», «Темные аллеи» «Господин из Сан-Франциско»).
7	“Вечные” темы в рассказах Бунина: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом («Легкое дыхание»).
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна.
9	Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы в повести.
10	Сочинение – размышление «В чем заключается своеобразие темы любви в творчестве А.И.Куприна?».
11	М.Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького.
12	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Проблемы гордости и свободы в рассказе «Старуха Изергиль».
13	Пьеса « На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы
14	Система образов пьесы “На дне”. Образы хозяев ночлежки. Проблема духовной разобщенности людей.
15	Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению на тему «Правда героев пьесы М.Горького «на дне».
16	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора.
17	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Свообразие конфликта в пьесе «Пигмалион».
18	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Шоу.
19	Г.Аполлинер. Жизнь и творчество. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера («Мост Мирабо»).
20	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
21	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.
22	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»).
23	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. («Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»).
24	А. Белый. Жизнь и творчество. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в стихотворениях А. Белого. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. («Раздумье», «Русь», «Родине»).
25	Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к

	“прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира.
26	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. («Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»).
27	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.
28	И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. («Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава»).
29	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова («Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»).
30	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.
31	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни в поэзии Клюева («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»).
32	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока в стихотворении «Незнакомка». Образ Прекрасной Дамы.
33	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира” в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».
34	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.
35	Лирический герой поэзии Блока, его эволюция в стихотворении «Россия».
36	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.
37	Образ Христа и многозначность финала поэмы «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
38	Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению на тему « Образ Христа в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
39	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!».
40	Особенности любовной лирики в стихотворениях «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!».
41	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира в стихотворениях «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии».
42	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени в стихотворениях «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».
43	Вн.чт. Сатирические образы в творчестве Маяковского (Поэма «Облако в штанах»).
44	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии Есенина. («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»).
45	Отражение в лирике Есенина особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии («Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине»).
46	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С. А. Есенина («Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»).
47	Судьба человека и Родины в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина». Народно-песенная основа, музыкальность лирики.
48	Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению на тему « Образ Руси в лирике С.А.Есенина».
	Второе полугодие.
49	Полугодовой контрольный тест по изученным произведениям.
50	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»).

51	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь в стихотворениях «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...».
52	Стихотворение «Куст». Своеобразие поэтического стиля. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.
53	Комплексный анализ стихотворения М.И. Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мной...».
54	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»).
55	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма («За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»).
56	Представление о поэте как хранителе культуры в в стихотворениях «Невыразимая печаль», «Tristia».
57	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Темы любви и искусства в стихотворениях «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
58	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний («Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»).
59	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой в стихотворении «Родная земля». Разговорность интонации и музыкальность стиха.
60	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.
61	Библейские мотивы и образы в поэме «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».
62	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема человека и природы в стихотворениях «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Снег идет».
63	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. («Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»).
64	Стихотворение: «Гамлет». Философская глубина лирики Пастернака. Сложность настроения лирического героя.
65	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.
66	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.
67	Тема революции и интеллигенции в романе «Доктор Живаго».
68	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».
69	Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.
70	Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты.
71	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа.
72	Фигура Понтия Пилата и тема совести в романе «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
73	Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению на тему «Связь любви и творчества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
74	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в повести.
75	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован». «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
76	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Женские образы.
77	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества в романе «Тихий Дон». Судьба Григория

	Мелехова как путь поиска правды жизни. Утверждение высоких человеческих ценностей. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.
78	Глубина постижения исторических процессов в романе «Тихий Дон». Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.
79	М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон». "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
80	Функция пейзажа в романе «Тихий Дон». Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.
81	Подготовка к домашнему сочинению-характеристике литературного героя по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» на тему «Путь Григория Мелехова».
82	Э. Хэмингуэй. Жизнь и творчество. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути в повести «Старик и море». Образ рыбака Сантьяго.
83	Роль художественной детали и реалистической символики в повести «Старик и море». Своеобразие стиля Э. Хэмингуэя.
84	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.
85	Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.
86	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»).
87	Тема памяти в лирике Твардовского. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь в стихотворениях «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».
88	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране в рассказах В.Т Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах «Последний замер», «Шоковая терапия».
89	История создания книги «Колымских рассказов» В.Т.Шаламова. Характер повествования.
90	Промежуточная аттестационная работа.
91	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны в повести «Один день Ивана Денисовича».
92	Вн.чт. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Архипелаг ГУЛАГ». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
93	В. В. Быков. Нравственная проблематика повести «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.
94	В. Г. Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений в повести «Прощание с Матерой». Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.
95	Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н. Рубцова. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в творчестве Рубцова («Видения на холме», «Листья осенние»).
96	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова («Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»).
97	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве» («Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).
98	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная

	Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. («Полночный троллейбус», «Живописцы»).
99	А. В. Вампилов. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.
100	В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
101	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.
102	Сочинение-рассуждение на тему « О чем меня заставили задуматься произведения русской литературы второй половины 20 века?»